

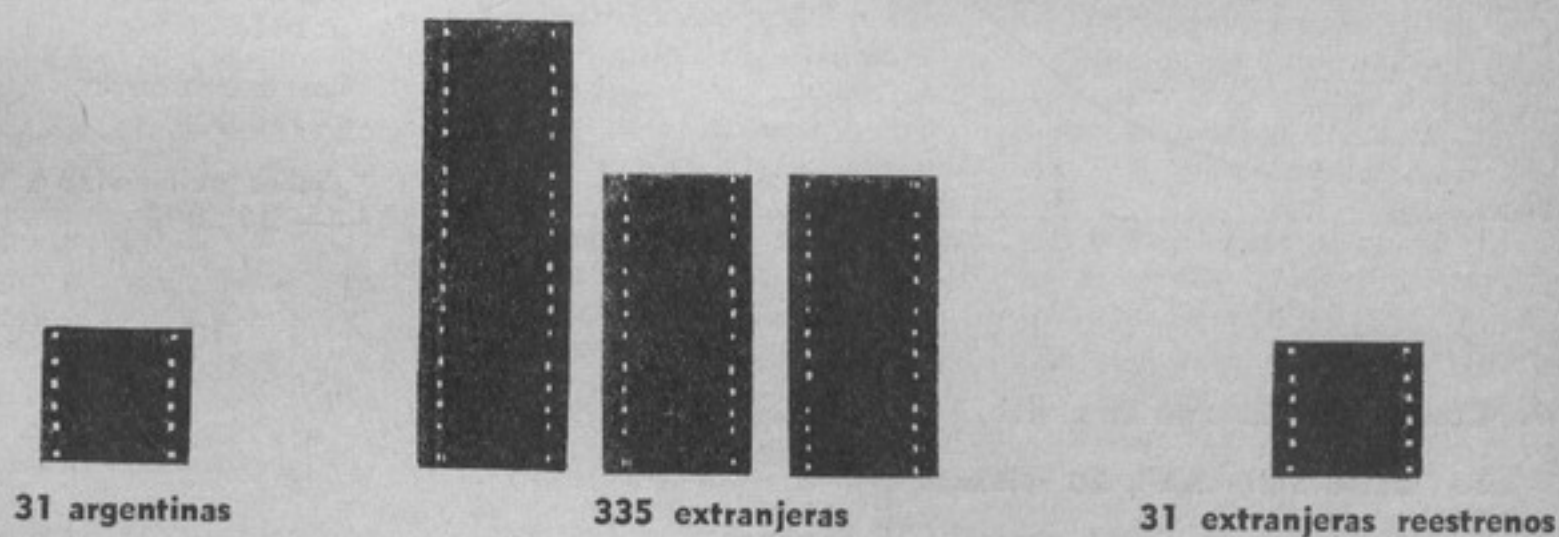


cine 68

Clara H. Zappettini
y Esteban D'Atri

Microestadística (del 1º de enero hasta el 31 de octubre 1968) *

1. Cantidad de películas estrenadas:

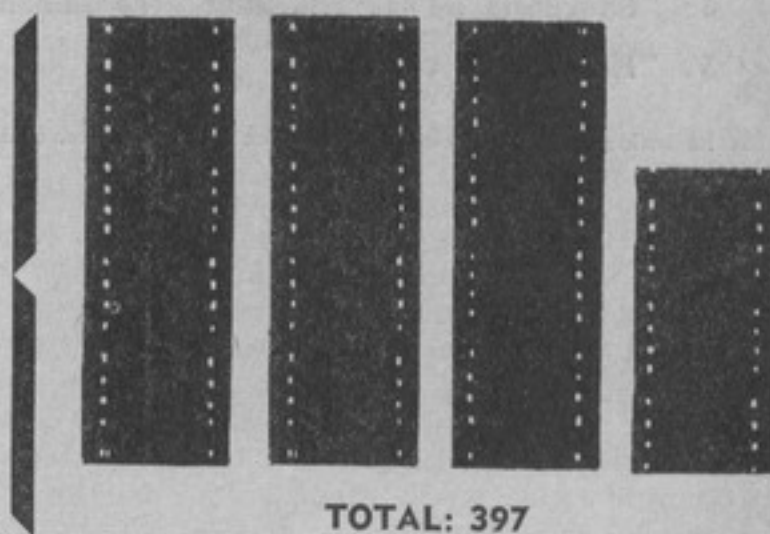


Mayor proporción de estrenos de:

Gran Bretaña - Francia - Italia

Menor proporción de estrenos de:

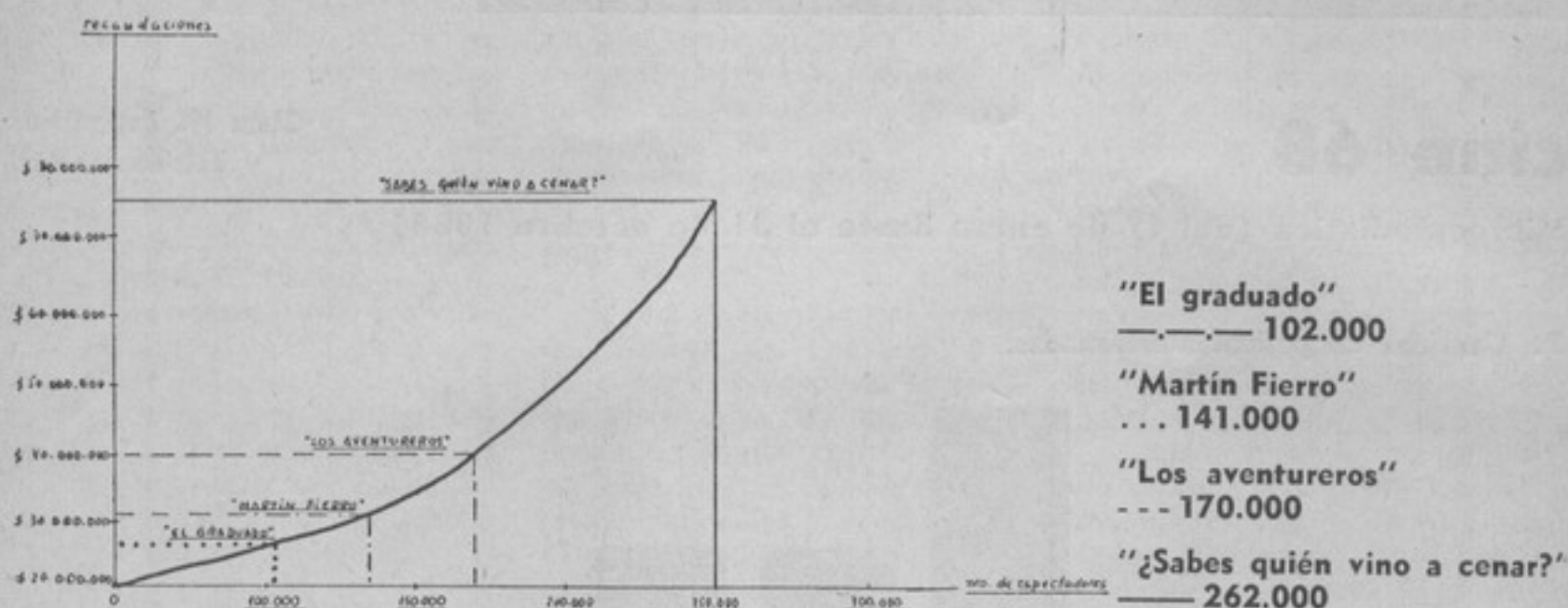
Brasil - Checoslovaquia - Japón - Suecia - Yugoslavia



2. Recaudaciones (arriba de 20.000.000 de pesos)

1. \$ 75.000.000	"¿Sabes quién vino a cenar?"	4. \$ 26.000.000	"El graduado"
2. \$ 40.000.000	"Los aventureros"	5. \$ 24.000.000	"La fiesta inolvidable"
3. \$ 32.000.000	"Martín Fierro"	6. \$ 23.000.000	"Prudencia y la píldora"

3. Cantidad aproximada de espectadores (arriba de 100.000)



4. Cantidad de semanas en cartel

1. "Los aventureros", 20 semanas
2. "¿Sabes quién vino a cenar?", 17 semanas
3. "Martín Fierro", 15 semanas
4. "La guerra de las aceitunas", 13 semanas
5. "Helga", 10 semanas

* Se ha tenido en cuenta solamente las salas de estreno del centro de la ciudad de Buenos Aires, que suman alrededor de 35 cines.

"2001: Odisea del espacio" (2001: A space odyssey)

País y fecha de origen: Gran Bretaña, 1968 (en inglés).
Dirección: Stanley Kubrick.
Guión: S. Kubrick y Arthur C. Clarke.
Fotografía: Geoffrey Unsworth, en metrocolor y cinerama.
Música: Aram Khatchaturian, Richard Strauss, Gyorgy Ligeti y Johann Strauss.

Montaje: Ray Lovejoy.
Vestuario: Hardy Amies.
Efectos especiales: W. Weevers, D. Trumbull, C. Pederson y T. Howard; supervisados por S. Kubrick.
Producción: S. Kubrick.
Con Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Douglas Rain, Leonard

Rossiter, Margaret Tyzack, Robert Beatty, Sean Sullivan y Frank Miller.
Distribución: Metro Goldwyn Mayer.
Duración: 136 minutos.
Sala y fecha de estreno: Ideal, 8 de noviembre.
Calificación: Apta para todo público.



Stanley Kubrick

BIOFILMOGRAFIA DE STANLEY KUBRICK

- 1928 Nace en Nueva York el 26 de julio.
- 1945 Fotógrafo de "Look" y luego de "Life".
- 1951 A los 23 años filma dos cortos: "El día de la pelea" y "Padre Flyng".
- 1953 Primer largo: "Miedo y deseo".
- 1955 "Marcado para morir".
- 1956 "Casta de malditos".
- 1957 "La patrulla infernal"; primera obra maestra.
- 1960 "Espartaco".
- 1962 "Lolita".
- 1963 "Dr. Insólito".
- 1968 "**2001, odisea del espacio**".

A partir de 1956, además de la dirección, generalmente hizo el guión, montaje y producción.

ARGUMENTO

La obra está dividida en cuatro partes:

1. La alborada del hombre: grupos de monos viven, comen, luchan; descubren la posibilidad de utilizar un hueso como arma. Aparece extrañamente entre ellos un **monolito**, de líneas rectas; liso, sin inscripciones. Asustados, casi no se atreven a tocarlo.

2. Viaje a la estación cósmica: un científico norteamericano es enviado a una base lunar, donde fue descubierto el **monoli-**

to, que emite señales hacia Júpiter.

3. Expedición a Júpiter: una nave espacial totalmente controlada por una supercomputadora, es tripulada por cinco cosmonautas, tres de ellos en estado de hibernación. La computadora se rebela cuando se entera que la quieren desconectar por un error que cometió, y mata a cuatro tripulantes. El cosmonauta restante logra vencerla desarmándola.

4. Llegada a Júpiter: Este único sobreviviente de la expedición desciende en Júpiter. Está en una mansión lujosamente amueblada; se ve a sí mismo envejecer ante un espejo. Muy anciano, postrado en la cama observa delante suyo al **monolito**. Se incorpora tratando de tocarlo. Se ve su imagen fetal.

ELEMENTOS FORMALES

Las excelentes maquetas, diseñadas con el asesoramiento de un equipo de científicos, fueron fotografiadas con un adecuado color, e integradas inteligentemente a las secuencias de exteriores reales, por medio del montaje. Este no sólo produce suspenso (fin de la primera parte de la proyección), sino que une las distintas etapas temporales con plasticidad original (cámara lenta del hueso en el aire que empalma con una nave espacial de contornos similares).

Otro de los méritos notables de 2001, es la banda de sonido. En la primera parte sólo integrada por ruidos; y luego admirablemente sincronizada con los movimientos espaciales, lentos y majestuosos, parecidos al ritmo del vals.

La interpretación es monocorde, en forma deliberada para evitar así que la anécdota encandile. Todos estos factores se hallan bien dosificados, como para que no prevalezcan unos sobre otros.

COMENTARIO

Los diversos elementos formales que integran la realización (foto, cámara, escenografía, música y montaje) producen un gran impacto visual en el espectador. Pero no son inconvenientes que le impidan analizar la trascendencia de la historia. La película tiene tres aciertos fundamentales que la hacen apta para todos los niveles de público. En primer término, están los que se quedarán con la verosimilitud de la narración (sobre todo si se piensa que sólo faltan 33 años); en segundo, los que además hallarán en la belleza de las imágenes un gran placer estético. Y en tercer lugar, los que sumarán la profundidad temática a los anteriores niveles.

Si bien la intención de Kubrick, según sus declaraciones, no era hacer un film de mensaje, éste surge espontáneamente. El origen del hombre, su evolución, la lucha por y contra la técnica; y la conjunción de tiempo y espacio que hacen de broche al ciclo vital, trascienden, es decir que son más importantes que las meras imágenes.

La acción transcurre siempre en el espacio; la Tierra es un punto referencial únicamente como resaltando la diferencia entre la pequeñez humana ante el universo inconmensurable. Las comunicaciones con los familiares se hacen por medio de imágenes televisivas, lo que acentúa el mecanismo y la frialdad a la que puede llegar el ser humano.

A pesar del ateísmo de Kubrick, 2001 está impregnada de misticismo. La idea del infinito, de lo absoluto, llamémosle Dios o no, sirve de nexo a la historia y está materializada en el **monolito**¹ inalterable a través de todas las épocas.

(1) Significativamente la única línea recta que se destaca en un mundo lleno de formas circulares.

FICHA TÉCNICA	ARGUMENTO	ELEMENTOS FORMALES	COMENTARIO
<p>Coprod. franco-sueca, 1967, en francés. Dir.: Jacques Doniol-Valcroze; Guión: J. D. Valcroze; foto: Rune Ericson; en eastman-color; mús.: Michel Portal; vest.: Eva Lisa Nelstedt; escen.: Jan Bolestad; mont.: Sophie Bhaud; con: Bibi Andersson, Bruno Cremer, Frederic de Pasquale y Katerina Larsson. Prod.: Goran Lindgren y Mag Boudard; Distr.: Discina; Dur.: 80 min.; sala y fecha de estr.: Trocadero y Grand Splendid, 31 de octubre; calif.: Proh. para men. de 18 años.</p>	<p>Un matrimonio sin hijos vive en un lujoso departamento. Al irse el marido un intruso penetra en la casa y viola a la mujer. Esa misma noche el matrimonio organiza una fiesta donde aparece como invitado el intruso.</p>	<p>La escenografía y el color juegan un papel preponderante en función del protagonista: descubren su personalidad refinada, ante la mujer y el espectador. La cámara comete un exceso de virtuosismo, limitada por el escenario único. (p. ej., hace una triple panorámica de 360°). La actuación de B. Cremer es correcta; muy buena actriz B. Andersson, aún sin la dirección de los grandes realizadores suecos.</p>	<p>Sobre un guión propio Doniol-Valcroze consigue armar una historia impregnada de fino humor. A pesar de que la acción se desarrolla en un ambiente casi teatral (pocos personajes; mucho diálogo; unidad de tiempo y lugar) la agilidad del montaje mantiene el ritmo, crea suspense y dualidad entre lo real y lo irreal. Sin embargo lo formal consigue superar la posible trascendencia de la anécdota (aún más que en sus anteriores obras: "Latido de corazón" y "Almohada para tres").</p>
<p>Gran Bretaña, 1967, en inglés. Dir.: Joseph Losey; Guión: Tennessee Williams; foto: Douglas Slocombe; en technicolor; decorados: Richard McDonald; mús.: John Barry; mont.: Reginald Beck; con: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noel Coward, Joanna Simkus, Michael Dunn, Romolo Valli y Fernando Piazza; prod.: John Heyman y Norman Briggin; Distr.: Universal; dur.: 97 min.; sala y fecha de estr.: América, 13 de noviembre; calif.: proh. para men. de 18 años.</p>	<p>Una millonaria excéntrica, varias veces viuda, vive en una isla rodeada de todas las comodidades, y dedicada a dictar sus memorias. Hasta ella llega un extraño poeta, para continuar, con lo que él define como su misión en la tierra: ayudar a la gente, en el trance de la muerte.</p>	<p>T. Williams es el autor del argumento y el guión también le pertenece. Este es el mayor defecto estructural del film. La línea argumental es recta, no tiene un punto culminante. Hay excesivos diálogos; las anécdotas se cuentan, no se muestran en imágenes (p. ej. la muerte del primer marido). Los exteriores están bien fotografiados, pero turísticamente como adornando la acción. Taylor y Burton se repiten.</p>	<p>El sometimiento de Losey al libro de características teatrales se evidencia en la monotonía del montaje y de los encuadres. Cuesta aceptar que el director de este film sea el mismo realizador de "Extraño accidente" (ver ESTUDIOS, Nº 596).</p>
<p>U.R.S.S., 1964, en ruso. Dir.: Gregory Chujrai; Guión: G. Chujrai; arg.: Yuri Duns-ki y Valerifrid; foto: Sergei Guef Poluidnov; mús.: Alexandra Pakhmutova; con: Ivan Ma-irin, Viera Kusnetsova, Gregori Martiniuk, Ludmila Maksahova y Galina Polakij; Distr.: Artkino; dur.: 100 min.; sala y fecha de estr.: Opera, 12 de nov.; calif.: proh. para men. de 14 años.</p>	<p>Una pareja de ancianos, después de ver destruida su casa por un incendio, van a vivir a la de su hija casada. Al llegar com- prueban que ésta ha abandonado el hogar, dejando una hija y a su esposo, ahora dedicado a la bebida. Los viejos se hacen cargo de la casa, colaborando una vecina que se enamora del yerno. Al regresar la hija arrepentida, su padre no transige y ella se vuelve a ir. Poco después el viejo muere y su compañera se reencuentra con la hija, llevándose a la pequeña.</p>	<p>La pobreza técnica de ciertos elementos (iluminación, nieve, interiores) hacen que el filme haya envejecido un poco, aunque la historia narrada no ha perdido vigencia. Correcta la dirección de actores y el guión utilizado. Los diálogos son sobrios y no exentos de cierta sátira a temas muy "es-pinosos" para este país eslavo (culto a la personalidad y astronautas). La cámara se mueve con la sencillez y la naturalidad de la historia filmada.</p>	<p>Más escasos que en otras temporadas han sido los estrenos rusos de este año; es por ello que a pesar de llegarnos con varios años de atraso, es interesante apreciarlo para conocer la filmografía de uno de los directores más notables del cine ruso actual. De Chujrai ya se exhibió en nuestro país El 41. La balada del soldado y Cielo des-pejado. El film que comentamos es inferior a los tres mencionados, pero contiene esa dosis de humanidad que caracteriza a las obras de este realizador.</p>

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

[illegible]